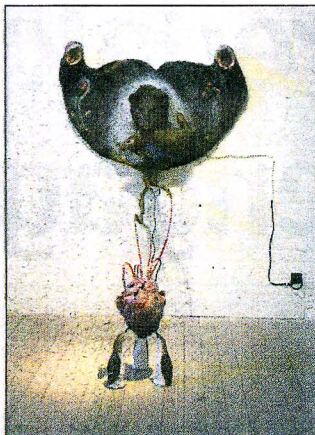




**Voyage of perception/  
wonder(vertigo)**  
Olja på duk. Av Thomas  
Lundgren



**Monument över döden och livet.** I gips och epoxyakryl och trä.  
Av Amelie Persson

**The nearness.** Akryl och olja på mdf. Av Maria Jönsson

# Konst från nu liknar konst från förr



Omid Delafrouz använder fler än två tusen detaljfoton för att skapa sina verk. Här med datorfärlagda tuschteckningen På hemvägen i bakgrunden.

Foto: Per Land n

Unga konstnärer får representera samtida konst i Konsthallen på Bohusläns museum.

– Det är ett eko av det liv vi lever, säger Omid Delafrouz som är en av utställarna.

I Konsthallen på Bohusläns museum är det full aktivitet för dagen. Det bankas och skruvas, pratas och funderas.

Tavlor i olja, teckning, gouache och statyer samsas på utställningsytan trots att unga är i fokus när museet öppnar dörrarna till Konsthallen den här gången är materialen eller formen betydligt mer etablerade. Arbetet med de klassiskt vita statyerna och de detaljrika målningarna har tagit lång tid att få klart.

– Man kan säga att nyromanti-



Med frigolit och ett tunt lager gips har konstnären Cajsa von Zeipel skapat stora skulpturer av lättklädda kvinnorn som visas under utställningen Ny scen/New Scene i Konsthallen på Bohusläns museum. Cajsa von Zeipel är uppvuxen i Ljungskile och verksam i Stockholm.

Foto: Per Landén

ken har kommit tillbaka och det långsamma arbetssättet har blivit en motsats till den slacker-konst som fanns för några år sedan, säger Omid Delafrouz, 29 år och verksam konstnär i Göteborg.

Ny Scen/New Scene heter utställningen och trots att ett traditionellt sätt att arbeta fram konst har återkommit speglar motiven något nytt och tidsenligt för de unga konstnärerna.

– Jag vill att min konst blir som ett beskrivning av hur Göteborg ser ut i dag, som en tidsmarkör, säger Omid och vänder sig mot tavlan som förställer en flicka som står längst spårvagnsräls med två påsar i händerna.

#### Återkopplar till skolan

Konstnärerna som ställer ut sina verk är nytexaminerade och nyetablerade. Nu får de represen-

tera en samtida konst utifrån det faktum att de är aktiva som konstnärer i regionen eller har studerat vid Uddevalla gymnasieskola.

– Vi såg att många som har gått gymnasiet här och har varit en del av vårt konstpedagogiska arbete som unga har det gått bra för och de har fortsatt med konstutbildning, säger museets curator Agneta von Zeipel.

För femton år sedan startade museet ett samarbete med skolan vilket innebar möjligheter för eleverna att få arbeta med elevutställningar, performance och som assistenter till etablerade konstutövare. Utställningen blir också en återkoppling till gymnasieutbildningen med konstinriktning i Uddevalla, tycker Agneta von Zeipel.

– Därför blir detta också som ett slags bokslut där vi också ger re-

spons till gymnasieskolan, säger hon.

#### Skulpturgång med attribut

I en del av hallen står, sitter och ligger långa lättklädda kvinnofigurer formade med vit len yta. Höga plattåskor och med allvarliga ansiktsuttryck gör att varje skulptur liknar den andra.

– Det är attributen som är viktiga i vissa gängkulturer, förklarar konstnären Cajsa von Zeipel och förklarar att hon som ung var med i ett bästisgäng, under uppväxten i Ljungskile, som klädde sig exakt likadant.

– Vi såg ut som kopior av varandra, säger hon och skrattar.

Samtidigt väcker skulpturerna tankarna på forskjutningen av idealbilden av kvinnokroppen, säger Cajsa. Att skulpturerna är betydligt större än en normalstor

människa finns det en tanke med.

– Kvinnor förminskas ofta de illustreras alltid som små personer.

#### Ställer ut vägg i vägg

Vägg i vägg med utställningen Nya scener ger konstnärerna på gymnasiet sin examensutställning.

Det kan inspirera unga konstintresserad elever att se vad vidareutbildning kan ge, tror Ag-

neta von Zeipel. Och man kan ha lättare för att identifiera sig med både konsten och konstnärerna som står bakom verken när avståndet inte blir så stort åldersmässigt.

Tåve Jernmark

tave.jernmark@bohuslaningen.se

0522-991 71



#### Program under utställning

**14 april.** Karl-Oskar Olsson läser sin nyskrivna text Tre kartor/Uddevalle  
**27 april.** Larmet omkring mig - uppläsning av skådespelarna Ida Wallfelt och Eleonora DeLoughery Nordin  
**11 maj.** Elektroniskt ljudperformance av ljudkonstnären och författaren

**Pär Thörn**  
**12 maj.** Konstnärssamtal med Maria Jönson  
 Visning av utställningen ges 6/4, 13/4, 26/4, 3/5 och 10/5.  
 Utställningen pågår till och med 15 maj